



LA ESQUINA DE  
**MI VALEDOR**

VOL. 16 / \$ 20  
CAÑAVERAL  
DE PASIONES

CAÑAVERAL  
DE  
PASIONES

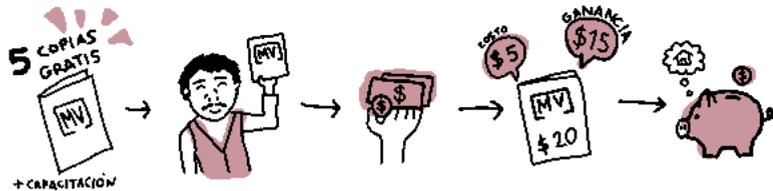


• AL ADQUIRIR ESTA REVISTA ESTÁS AYUDANDO A LA REINSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL DE POBLACIONES VULNERABLES •

**Levi's®**



AL ADQUIRIR ESTA REVISTA LE ESTÁS DANDO EMPLEO A UNA PERSONA QUE VIVE EN SITUACIÓN DE CALLE O EXCLUSIÓN SOCIAL, QUE DESEA MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA.



LOS VALEDORES COMPRAN CADA EJEMPLAR A \$5 Y LO VENDEN A \$20, OBTENIENDO ASÍ UN INGRESO CONSTANTE Y LEGÍTIMO. PARTICIPAN DE FORMA ACTIVA EN LA GENERACIÓN DEL CONTENIDO DE CADA NÚMERO Y SE CAPACITAN CONTINUAMENTE PARA DESARROLLARSE COMO MICROEMPRESARIOS.

### - Manifiesto Mi Valedor -

Somos un tejido vivo, bajo el concepto de ciudad. Creemos en la inclusión. Creemos en el trabajo colectivo. No seguimos el modelo asistencialista. Creemos en una solución a largo plazo que trabaje el problema desde la raíz. Somos una herramienta de sobrevivencia; para ellos y para nosotras mismas.

Nos asombran las pequeñas cosas. Detestamos esos ángulos estúpidos que nos dividen. No es cuestión de levantar al otro, es cuestión de levantarnos juntos. Comprendemos que ayudar es ayudarnos.

La ciudad se encharca, y no queremos hundirnos entre tanta vida que demanda reconocimiento y sentido, ser escuchada y tocada. Ya no queremos encontrar culpables, queremos soluciones. Somos el problema y la solución.



*The Contributor*, nuestro periódico hermano en Nashville, Tennessee, fue fundado en 2007 y apoya a más de 300 personas que están o han estado en situación de calle. Los vendedores compran la revista a \$0.75 dólares americanos y la venden a \$2.00 dólares. Se ha reportado que cincuenta por ciento de los vendedores que están en situación de calle al empezar a vender, consiguen alojamiento en los primeros tres meses.

Gracias a los ingresos del periódico, en 2012 dos vendedores, Jasen y Melissa, lograron salir de las calles y casarse. Dice Jasen que el amor para él es tomar responsabilidad, tener una apreciación de lo desconocido y disfrutar cada momento con su esposa.



*MV La esquina de Mi Valedor*, Vol. 16, es una publicación bimensual editada, publicada y distribuida por Mi Valedor Mx S.A. de C.V. Bucareli 69, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06600. Editor responsable: María Portilla Acevedo. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2016-081915210600-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Contenido No. 16796, tramitado ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Impresora ACO, Nezahualpilli 144, colonia Juárez Pantitlán, Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México, C.P. 57460. Este número se terminó de imprimir el 10 de febrero de 2018, con un tiraje de 4,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización por escrito del editor.

MI VALEDOR:  
DIRECCIÓN Y EDICIÓN  
MARÍA PORTILLA  
DISEÑO EDITORIAL  
JORGE GARNICA  
DISEÑO WEB  
ANA ISABEL NIETO  
COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA  
DELPHINE TOMES  
COORDINACIÓN DE TEXTOS  
PAULA GARCÍA  
CORRECCIÓN DE ESTILO  
ÚLTIMA SÍLABA  
COMUNICACIÓN  
COMUNICACIÓN Y VENTAS  
PAULA GARCÍA  
GESTIÓN SOCIAL  
DELPHINE TOMES  
ELENA GARCÍA  
ASESORÍA LEGAL  
BISSU ABOGADOS  
VALEDORES EDITORIALES  
HÉCTOR MONTES DE OCA  
JORGE PEDRO URIBE  
PAULA LAVERDE  
COLABORADORES  
ARTURO LARA RAMÍREZ  
ANA PORTILLA  
BÉNEDICTE DESRUS  
CAMILA VON BORSTEL  
DELPHINE TOMES  
ERIN LEE  
FRANCISCO GONZÁLEZ  
FRANCISCO MATA ROSAS  
F.G. HAGHENBECK  
JORGE PEDRO URIBE  
MARÍA ALVAREZ MALVIDO  
MARÍA ELENA GARCÍA  
PAULA GARCÍA  
SARA ESCOBAR  
SONIA MADRIGAL  
TAQUITOJOCOQUE  
TONATIUH CABELLO

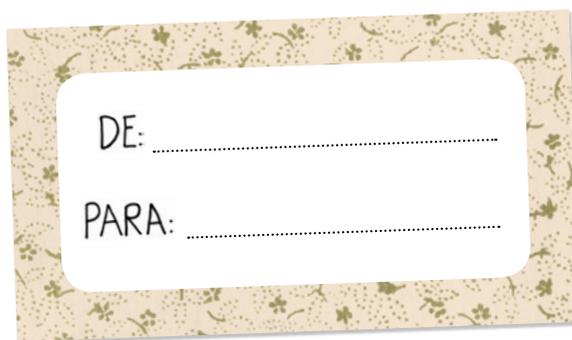
Amar es armonía, aceptar las cosas como son. Dejar que su naturaleza fluya como tenga que ser. Amarse es aceptarse, amar lo que uno hace, incluso la cosa más pequeña.

A esta edición nos costó mucho trabajo ponerle nombre (“Amorcito, corazón” era una buena idea de Alfredo, vendedor de la revista). Finalmente nos decidimos por este, haciendo alusión a una espantosa telenovela mexicana de 1996. Sé que te identificarás con él, lector, pues todos crecimos con Televisa, ¡el canal de las estrellas!, que nos dejó bien estrellados al estereotipar el concepto de cómo debía ser el amor. Y como en *Mi Valedor* no pretendemos ser telenovela, no te vendemos la luna y las estrellas, sino la realidad que conocemos, aceptándola amorosamente.

Es por eso que esta edición está dedicada a todas las trabajadoras sexuales de la Ciudad de México y a la memoria de **Maria Luisa Torres Velazco**, quien fue trabajadora sexual casi 60 años. Fue cofundadora y pilar de la Casa Xochiquétzal, un albergue en el corazón de Tepito que representa la solidaridad que existe entre las mujeres.

Marilú es recordada por sus compañeras y Jesica Vargas –directora de dicho albergue– como una mujer valiente, fuerte, trabajadora, entrona y firme. Sus ganas de saber más la llevaron a terminar la primaria durante su último año de vida, a los 83. Pero, sobre todo, Marilú fue una mujer que amó muchísimo y que también fue amada. Larga vida a esta guerrera y diosa de la Casa Xochiquétzal; descansa en paz y armonía.

Con el apoyo de:



### ¡Contáctanos!

contacto@mivaledor.com

www.mivaledor.com

Tel. 5546 9562

Mi Valedor

MiValedormx

mivaledor

### Taquitojocoque - Artista invitado

Cumple una década ilustrando. Su trabajo es un viaje a los noventas, un recorrido nostálgico que abarca caricaturas, personalidades y vida cotidiana ya sea a trazo o con fotografías, instalaciones, murales, intervenciones, telas o cerámica.

Foto de portada: **Bénédicté Desrus** / Maria Luisa Torres Velazco, Casa Xochiquétzal, Colonia Centro Norte

# Esta no es una historia de amor

Un cuento  
por Camila Von Borstel...6

## Amor sin condiciones

Hecho por valedores...12

## Diosas Xochiquétzal

Documental  
por Paula García...16

## Sexo en tiempos del mundial

Crónica  
por F.G. Hagenbeck...20

Foto texto  
por María Álvarez Malvido...24

Sin rodeos  
por María Elena García Mendoza...33

La golosa  
por Jorge Pedro Uribe...35

Figuras del barrio...38

Echando tiros...39

¿De veras es usted muy listo?...40

Avisos de ocasión...41

El valedor...42



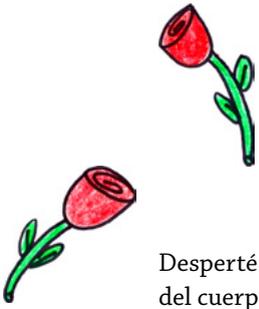
1

**Solo supe que se llamaba Paloma.** No fue mi primer amor, pero sí mi primera mujer. Nos conocimos en un concierto de música clásica que presentaba la orquesta sinfónica en el Palacio de Bellas Artes. Era el *Bolero* de Ravel. Sucedió cuando todos mantenían fija su atención en el escenario y los sonidos entonaban una simple pero sensual composición, que iniciaba con pocos compases, suaves, breves y constantes. La orquesta tocaba un instrumento a la vez y en ascenso. El tempo en la obra era siempre el mismo: inmutable de principio a fin, llevado sin cesar por un tambor que marcaba el ritmo a lo largo de toda la pieza. Sentada al lado mío estaba Paloma. Llevaba un vestido de seda negra que dejaba ver sutilmente su escote por delante, y descubría la totalidad de su espalda por detrás. Le adornaba un collar de perlas. Momentos previos a terminar el primer tempo, Paloma rozó su brazo con el mío. La miré sin saber si su gesto me sugería quitarlo para no estorbarla o si había sido un roce accidental. Las dos habíamos notado nuestra proximidad desde el principio de la función. La música sonaba y la cercanía se acentuaba. La tensión se hizo inevitable: sin habernos visto los cuerpos, tocado las manos, sentido las bocas, escuchado las voces, hacia el final del segundo tempo ya estaba pasando absolutamente todo. Fue entonces que intuí que esa noche sería el principio de mis próximas muertes.

2

¿Quién se pone a ligar en medio de un concierto de música clásica? La intensidad del *Bolero* se había puesto en silencio para mis oídos. Solo podía concentrarme en la suave textura de su piel y en el calor de nuestra proximidad. Volteó a verme con complicidad y, cuidadosamente, puso su mano encima de mi muslo. Así dio inicio al lento prelude sexual entre nosotras. A medida que se repetía el compás del *Bolero* una y otra vez, pero ahora, y cada vez, con un instrumento nuevo que se sumaba al galope *in crescendo* de los demás instrumentos, se acentuaba la excitación sexual de ambas y subía con el ritmo que marcaba la orquesta. Mi respiración empezó a acelerarse. Mis manos sudaban. Mi boca se reseca. Y me pude dar cuenta, por su cínica sonrisa, que todo mi nerviosismo la animaba a moverse sutilmente por la superficie de mi pierna. Así alcanzó el borde de mi vestido y logró meter la mano por debajo de él. Lo hizo con tanto cuidado que, en medio de la oscuridad, con 300 desconocidos rodeándonos, ni uno solo se percató. Solo ella y yo sabíamos lo que estaba pasando debajo de mi vestido. Ella y yo. Me sentí avergonzada por la situación extremadamente exhibicionista y, al mismo tiempo, me invadió una sensación de querer ser corrompida por la desconocida; además, me gustaba la idea de profanar un lugar histórico. Solté el cuerpo y me rendí ante la música. No me resistí a la adrenalina. Quería jugar a la resistencia. A sentirme inaccesible a ella. A la fuerza de sus manos. A que explorara con sus dedos, que ya estaban dentro de mí, tocándome muy despacio, y mojándome cada vez que me rozaba brevemente con la yema. Cuando la orquesta entró con todos sus instrumentos, subiendo el volumen, el éxtasis sonoro y sexual se fundieron a un tiempo, haciendo que la música explotara, literalmente, adentro de mí: un crescendo del que tenía que contenerme para no gritar de placer, viniéndome en su mano al final del tercer tempo. Había finalizado el último acto y la gente aplaudía vigorosamente. Paloma sacó con lentitud la mano de mi vestido y, con ofensiva vanidad, se levantó de su butaca imitando al resto del público; miraba al escenario, adueñándose de la ovación.

# ESTA NO ES UNA HISTORIA DE AMOR



3

Desperté sintiéndome completa, en compañía del cuerpo desnudo de Paloma recostado a mi lado. Recorrí cada centímetro de su espalda con mis ojos; era como tocar cada milímetro de su piel sin mover las sábanas. Me senté en la cama recargada sobre la cabecera, fumando, y observé los trozos de cuerpo que la luz tenue de la habitación a oscuras me dejaba ver. Mantuve un diálogo con su desnudez mientras ella, aún semidormida, intuía la mirada de una *niña* de 28 años recorriendo su piel. Olía a encierro mezclado con esencia de mujer. Sabía a cigarro. El aire era denso. Todo era fugaz y en ocasiones doloroso: era la despedida, y ambas lo sabíamos.

Apagué el cigarro y me salí con trabajos de la cama para meterme a la ducha. El agua caía hirviendo en cada gota que me recorría, desde el pelo hasta los pies, limpiando el sudor que Paloma había dejado por todo mi cuerpo. Me invadió una extraña soledad. Una añoranza de algo que sabía que nunca volvería a pasar. Y lloré por una desconocida. ¿Qué clase de sentimiento tan ridículo podría haberme conmovido hasta el llanto por la pronta ausencia de una completa extraña?

Al salir, ignoré mi toalla y volví a meterme empapada entre las sábanas. Me quedé mirando al techo. Se me escapaba la breve historia de amor. Me dolían hasta las sábanas. Era la incomodidad de dejarla. El terror que sentía de vivir la inevitable despedida. Olvidar cómo se sentía mi boca, que existía porque podía dibujarla al ponerla contra su cuerpo, su cuello, sus orejas, sus hombros, su espalda, sus dedos, sus labios... sus fluidos. Por el deseo. Por esa mirada que busca su propio placer. Por su cuerpo viniéndose de verme venirme. Por el placer de verla desnuda. Por sus ojos que me confirman. Por pura vanidad. Por las perversiones compartidas. Por el orgasmo inesperado. Por los orgasmos que ya no me dará. Por los que me dará yo sola a partir de hoy. Por la llamada jamás devuelta. Porque siempre seremos dos desconocidas. Por la manía de buscarla en otros cuerpos después de hoy. Por la historia que se terminará al salir por la puerta de este cuarto... es que estas lágrimas hablarán más de mí que de Paloma. •



Camila Von Borstel

Mexicana de padres alemanes. Nació el mismo año que cayó el muro de Berlín. Sufro de misofonia severa desde los siete años. Soy un personaje de ficción, y fui creada de manera anónima únicamente para contarte la historia que acabas de leer, pero estoy a punto de morir en cuanto acabes de leer esto, en tres, dos, u...





*Amorcito corazón*



Fotos **Delphine Tomes** / Colonia Centro Norte • **Sonia Madrigal** / Ciudad Nezahualc6oyotl  
[nueve]





Fotos **Arturo Lara Ramírez** / Avenida Reforma • **Sonia Madrigal** / Iztapalapa  
[diez]

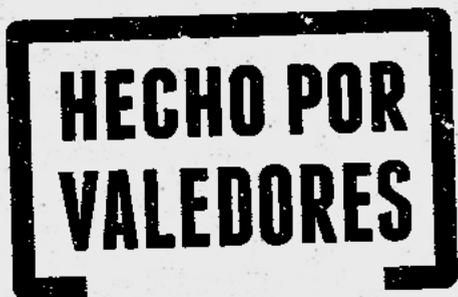
*yo tengo tentación*



## HADASSHA FRAGOSO

El amor es dar todo a cambio de nada, ver las cosas que para algunas personas no tienen valor pero para nosotros es un tesoro. Existe el amor fraternal, el ágape y el eros. El fraternal para los compañeros, parientes y la humanidad; el ágape que puedes amar hasta las creaciones animales; y el eros que es de la pareja, que se dan todo: no tiene celos, no tiene envidia, todo lo cree, lo espera y lo soporta.

\* \* \*



## AMOR SIN CONDICIONES

Los valedores nos contaron cómo viven la experiencia del amor.

### ISAÍAS VÁZQUEZ

Para mí el amor es algo que no tiene frontera: se puede dar sin condiciones.

Para mí el amor es ser sensible ante cualquier situación. Por ejemplo, yo compro cosas de comer y de repente, si me queda algo, lo guardo. Entonces ya cuando voy a comer, en vez de comérmelo yo, comparto y comemos todos, me siento bien si lo hago.

Mi amor es hacia el prójimo. Aunque yo soy egoísta de cierto modo, el amor es algo muy sensible, me siento bien cuando platico con la gente, cuando me relaciono, entonces yo pienso que eso es parte de mi vida y del amor que tengo. Cuando algo me llega muy adentro y fuerte, lagrimeo, me salen las de cocodrilo, yo así soy.

\* \* \*

## ADRIÁN CUEVAS ROSAS

Descendiente de Juventino Rosas

Yo me enamoré en una ocasión, sin darme cuenta, de una persona maravillosa: desayunábamos, comíamos y cenábamos juntos; nos agredíamos, nos extrañábamos. Fueron muchos años de gran amor, de pasión y de muchas cosas bonitas. Ya de más grande, me avisó que se había enamorado de una mujer, tuvo hijas. Con el paso del tiempo, yo lo visitaba y nos veíamos con agrado, seguimos siendo pareja por muchos años. Hasta que un día, en la carretera, la policía lo capturó. Lo acusaron de un delito que no cometió, me imagino que por andar de mujeriego. Se lo llevaron al reclusorio y la persona que dijeron que lo acusaba dijo: "No acuso a este hombre porque no lo conozco". Nunca le dieron la libertad y era más fácil sacarlo muerto que vivo.

Se llama Enrique Velasco Rosas y sigue siendo un gran amor de mi vida.

\* \* \*

### FRANCISCO GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ

Pensé en el amor hacia la naturaleza: el hecho de no destruir el ecosistema, de no contaminar más el ambiente; de no ir en contra de las reglas naturales de la naturaleza como modo de vida: como mi hábitat. Eso es lo que yo reflejaría del amor: respetar un árbol, o el espacio de la gente, convivir con la gente en armonía. Podemos pensar diferente pero al final el respeto que yo demuestro hacia las personas es parte del amor hacia la vida. Por ejemplo, la homosexualidad es algo que yo acepto, aunque no sea totalmente de mi agrado. Son cosas que yo tolero y no tengo ningún problema en que existan. Es la forma de ser de cada uno.

También tengo amor hacia mi persona y mi cuerpo: anteriormente no tenía mucho amor hacia mí porque me auto-destruía con drogas, alcohol y malpasadas. Ya tengo más respeto por la vida y por mi misma vida. Han cambiado mis hábitos y eso es una forma de demostrar amor hacia mi persona.

\* \* \*

## ALFREDO VILLENA

Primero debes de empezar contigo para poder amar a los demás, porque tú reflejas lo que eres.; verse en un espejo y cambiar lo que sabes que está mal. Yo a veces soy un poco enojón, a veces me enojo conmigo mismo, pero eso lo tengo que trabajar, para ya no enojarme tanto porque enojarse es malo y te hace daño. Es mejor sonreír.

Desde que me levanto le doy gracias a Dios que tengo vida, me rasuro, trato de venir limpio a *Mi Valedor*, eso es parte de demostrar que te quieres. También es muy importante convivir con las demás personas, cuidar tu salud, hacer ejercicio, comer frutas y verduras y caminar. Trato de cuidarme, porque yo sí me quiero.

\* \* \*

## CAMAXTLI ORTIZ

Para mí el amor es un sentimiento que nace desde el corazón. Les voy a compartir mi experiencia de amor: recuerdo que yo tenía 20 años y ella 18. Nos conocimos en la escuela de Tráfico Aduanal. Lo que más me cautivó de ella fueron sus sentimientos, aunque físicamente no era fea. Salíamos con frecuencia al cine, al teatro, a comer y a cenar. Me dijo Viridiana que era de París. Así disfrutamos de este amor por casi 2 años. Un día, salió a ver a sus amigas en una fiesta, no la pude acompañar. Estaba yo en mi casa cuando de repente me hablaron para avisarme que Viridiana había sufrido un accidente. Fui lo más pronto a verla, estaba en el hospital pero cuando llegué, el doctor me dijo: "Su novia murió, pero le dejó esta carta". Y decía lo siguiente:

Tú Camaxtli eres el amor de mi vida, desde que nos conocimos. Todo lo que vivimos juntos fue maravilloso. Pero desafortunadamente, ya no te veré jamás. Te amo, te amo mucho mi bebé. No te des por vencido, lucha por tus ideales. Yo sé que lo conseguirás, aunque ya no voy a estar a tu lado. Por siempre tu gran amor,

Viridiana

Yo le doy un consejo a todo aquel que me escuche: que si tienen un amor puro y sincero, disfrútenlo, ámenlo y cuidenlo.

\* \* \*

# DIOSAS XOCHIQUÉTZAL

LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS SUEÑAN CON LLEGAR A LA VEJEZ ACOMPAÑADOS DE SU FAMILIA; PERO IMAGINA LLEGAR COMPLETAMENTE SOLO A ESA ETAPA DE LA VIDA, INCLUSO DESPUÉS DE HABER CRIADO HIJOS.

Nuestra sociedad estigmatiza severamente al sector del trabajo sexual y, por lo tanto, carecen de ayuda tanto de nuestra parte como del gobierno. Una de las zonas rojas más transitadas de la Ciudad de México es Circunvalación, adentrándose hacia La Candelaria, donde es común encontrar trabajadoras sexuales de la tercera edad. Olvidamos que las prostitutas también envejecen, ¿qué pasa con ellas? En la mayoría de los casos estas mujeres terminan viviendo en la calle. Es habitual que su familia las rechace y abandone al descubrir a qué se dedicaron, aunque por tantos años hayan sido el sustento económico de la misma. Es por eso que la labor que hace Casa Xochiquétzal es invaluable.

Casa Xochiquétzal abrió sus puertas en 2006 para acoger a trabajadoras sexuales de la tercera edad que, por las características de esta labor, van recibiendo un ingreso menor con los años. Las mujeres se debaten cada día entre gastar los pocos pesos que ganan en comer o rentar un cuarto. En el año 2000, Carmelita Muñoz, una de las prostitutas de la zona, notó al terminar su jornada que sus compañeras mayores se cobijaban debajo de cartones en las banquetas,

abriéndose de la lluvia. Por esta razón decidió juntar a 20 mujeres para conformar una especie de sindicato que visibilizara la problemática y protegiera el bienestar de este sector. La lucha fue larga. Convocaron a feministas como Jesusa Rodríguez, quien ayudó a que se escuchara la petición ante el gobierno para que estas mujeres tuvieran dónde vivir. Finalmente se les otorgó la posibilidad de escoger entre cinco predios distintos de la Ciudad de México. Así es como escogieron la sede, una casa construida a finales del siglo XVIII en la Plaza de Santa Lucía, en Tepito.

Para poder ingresar al albergue, los requisitos son tener más de 60 años y trabajar o haber laborado en el sector de la prostitución. Los días en el albergue empiezan a las nueve de la mañana con el desayuno, después cada una tiene una labor de aseo en la casa, seguido de algunos talleres de artesanía, donde toman desde clases de dibujo hasta cursos de chocolatería. El toque de llegada es a las nueve de la noche.

La casa es dirigida por Jesica Vargas, quien empezó como voluntaria hace varios años. El albergue de puertas abiertas es operado por cuatro personas y tiene capacidad para 60 mujeres; sin embargo, por falta de recursos solamente reciben a 20. Casa Xochiquétzal es mucho más que un lugar para dormir y comer; el programa personalizado les ofrece atención médica mensual, terapéutica y ayuda como vínculo de reconexión con sus familiares.



“Cuando Carmelita llegó, estaba sola y no tenía buena relación con su hijo. Después del temblor pasado, su hijo estaba aquí a los 20 minutos verificando que su mamá estuviera bien”, comenta la directora de la casa, donde se ha creado una familia. Explica que la convivencia entre las beneficiarias es como de hermanas: de repente la llevan muy bien y otras veces hay pleito. Pero cuando tienen que unirse, defienden su hogar en comunidad y no hay quien les gane la pelea.

Muchas de las mujeres aun trabajan, tienen la libre decisión de seguir ejerciendo. La casa brinda la oportunidad de tener una mejor calidad de vida, aunque si consumen sustancias se canalizan a otro albergue. La regla es cuidarse. Muchas sufren de enfermedades crónico-degenerativas propias de la edad, por ello en Xochiquétzal la alimentación es fundamental para proteger su salud.

Hay que pasar por esta casa y aprenderles a estas mujeres que tienen mucho que enseñar, mucho que contar y mucho que dar. Como la diosa Xochiquétzal,

ellas son dueñas del placer, reinas de todas las flores, de la miel y del querer.

A continuación te dejamos este testimonio de Sol, una de las beneficiarias de Casa Xochiquétzal:

“Soy de provincia. Llegué cuando tenía 14 años, ahora ya cumplí 60. Me instalé en un departamento en el barrio de San Ángel. Quien me trajo fue mi esposo, bueno, me mandó mi mamá con el señor; su edad en realidad nunca la supe. Nos casamos cuando cumplí 18 años, él era un asturiano, tuvimos tres hijos. Él enfermó y nos gastamos todo el dinero, murió después de muchos años de convalecencia. Así llegaron los problemas con mis hermanas. Cuando mi madre falleció, me quitaron la casa del rancho que me había construido mi esposo antes de enfermar. Yo no dije nada porque si las demandaba las mandaban a la cárcel, y pues no quise. Luego los problemas con los hijos... La necesidad me llevó a vender tamales aquí



en el Centro, pero la policía me agarró tres veces. La situación estaba difícil y empecé a ofrecerme; tuve que hacerlo desde antes, cuando mi esposo estaba enfermo. Me dolía hacerlo, pero no tenía otra manera de vivir. No me gustaba nada hacerlo, prefería dormir en la banqueta. Para una mujer es muy penoso vivir en la calle, por lo mismo de las necesidades hay que estar escondiéndose. Yo siento que Dios me ha cuidado desde que nació. Un día llegó una señora que me compraba tamales; yo ya estaba con la mente ida y me trajo a la Casa Xochiquétzal, donde vivo desde hace cuatro años. El día que llegué me recibieron bien hermoso, me dijeron que me bañara, me dieron de comer y me llevaron con Lorena, la terapeuta, a quien le agradezco mucho porque me enseñó a vivir

y a perdonar. Siento que tenía que suceder todo lo que pasó para conocer a Dios y valorarlo. Yo quería quitarme la vida, quería volverme loca, irme de la realidad por una pendejada, y platicando con mis compañeras comencé a valorar que lo mío no era nada. Empecé a cantarles, a bailar con ellas; antes era puro llorar y después fue puro reír. Ahora estoy estudiando los básicos de Teología. Amo a todas mis compañeras. Puedo trabajar vendiendo tamales o dulces. Yo no juzgo a quienes siguen prostituyéndose, porque atienden a personas que tienen necesidades fisiológicas y ellos responden a la necesidad económica. A veces ni siquiera se trata de sexo, el servicio que encuentran en las trabajadoras sexuales va más allá de eso. Muchos hombres están muy solos,



incluso en sus matrimonios; estos servicios permiten que no se rompa la familia, que no se desmorone. La prostituta ayuda a su manera dentro de la sociedad, pero mucha gente no lo ve así. Mis hijos ahora quieren que me vaya con ellos, pero yo aquí soy feliz, aquí me siento a gusto. Aquí hemos aprendido a dar amor. A lo mejor antes no lo dábamos porque estábamos con el sufrimiento en el victimismo, era cómodo estar echándole la culpa a los demás. Yo antes no valoraba la vida; aun cuando mi esposo estaba vivo siempre quise morir, vivía a fuerza porque amaba a mis hijos y me necesitaban. Llegando aquí todavía quería morir, pero uno no es tan valiente para quitarse la vida. Para mí, ahora la vida es hermosa. Me encanta despertar con los pajaritos que cantan en mi balcón. Para mí

esa es la vida. Cuando veo a esos seres que no pesan nada, que parece que no son nada y son vida, pienso en el gran significado que tiene la mía. Ahora puedo ser lo que siempre quise ser y no pude porque tenía que mantener a mis hijos. Ahora me amo y este es mi hogar”.

Si quieres ayudar a Casa Xochiquétzal entra en <https://casaxochiquetzal.wordpress.com> y haz un donativo. •

Paula García (1988, @\_paula\_con\_u)  
Chaparrita de oro de voz aguardientosa, cofundadora de *Mi Valedor*.



Fotos **Bénédicte Desrus** / Casa Xochiquétzal, Colonia Centro Norte  
[dieciocho]



Mi Valedor es la primera revista que genera una oportunidad laboral e ingreso legítimo para las poblaciones vulnerables.

# ¡Tú nos puedes ayudar!



**CÓMPRALA**

APOYA A TU  
VALEDOR LOCAL



**SUSCRÍBETE**

SÉ MIEMBRO DE NUESTRA  
COMUNIDAD Y APOYANOS  
DIRECTAMENTE



**PUBLÍCATE**

OFRECEMOS ESPACIOS  
PUBLICITARIOS



Pertenece a la Red Internacional de Periódicos y Revistas Callejeras, presente ya en 35 países y 114 ciudades del mundo.



**f** Mi Valedor   **t** MiValedormx   **@** mivaledor   [www.mivaledor.com](http://www.mivaledor.com)  
[contacto@mivaledor.com](mailto:contacto@mivaledor.com)   Tel. 5546 9562   Bucareli #69 C, Col. Juárez

# SEXO EN TIEMPOS DEL MUNDIAL

MÉXICO, 1986

En el verano de 1986 había dos cosas importantes: fútbol y sexo. Nuestro país era el elegido como anfitrión para el Mundial, por eso mismo estaría lleno de chavas turistas con grandes dosis de alcohol encima, dispuestas a divertirse a lo grande. O al menos esa era la idea que tenía. Estaba seguro de que habría colosales valquirias rubias con camisetas de sus equipos deseando fiestas de tequila y sexo. Claro que era otro mundo, no existían redes ni porno gratis, el SIDA era una leyenda urbana y la cocaína colombiana corría por los antros de México como si fuera agua.

Nunca he sido muy aficionado al fútbol, pero ese año me lancé a los estadios por el sueño de ligarme a una europea. Pero, sobre todo, no dejaba pasar una noche de juerga en la Zona Rosa, lugar donde se reunían todos los hinchas y turistas para excederse hasta que las luces matutinas caían sobre

el Ángel de la Independencia. Podría decir que pasé orgías ahí, pero era mi primer año de universidad y apenas lograba sobrevivir. Así que la mejor opción era un antro que estaban en la esquina de Florencia y Londres, con barra libre, que seguramente servía anticongelante en lugar de alcohol. Fue ahí que la vi: bailaba desenfadada, cual hippie en Woodstock ante las caricias de la música. Pelo largo, color miel, con una diadema tejida. Falda hecha de un pareo amarrado, seguramente comprado en una playa, y camiseta ajustada que hacía ver sus senos cual doble visión del volcán Popocatepetl. Apeataba a extranjera por todos lados. Lo que más me impresionó eran sus piernas torneadas, de esas que no les tienen miedo a las curvas. No solo me prendí de ella, si no de inmediato tuve una gran erección. La deseaba, quería que fuera mía.

En mi inocente y enferma mente decidí hacer una jugada inusual: esperé a que se levantara de su mesa y me acerqué a ella para decirle que se le había caído un papel. Ella lo tomó intrigada. Le había dado mi número telefónico escrito en lo único que tenía a la mano: un pinche boleto de metro. Lejos estaba de ser un pase de Don Juan consumado, pero increíblemente funcionó.

Ella me llamó al siguiente día. Su español era rústico, aprendido entre lancheros y leyendo a Carlos Castañeda, pero se dejaba escuchar. Ayudaba mi mal inglés aprendido con canciones de U2 y cómics de Marvel. Me dijo su nombre, pero lo olvidé. Sin embargo, no olvidó su risa fácil y su cuerpo formado con lujuria encapsulada. Quedamos de vernos en un bar también en la Zona Rosa. La bebida de moda era la Cucaracha, una mierda de tequila y licor de café que le prendían fuego para hacerte ver como lanzafuegos de las esquinas. Esa noche decidió usar un pareo más corto y más transparente. El color de sus muslos era de helado de vainilla, ligeramente afresados por el sol. Me dijo ser de familia rica, de esas niñas bien de Hollywood. Yo no ponía atención, solo me sumergía en las sombras de sus senos. Las bebidas comenzaron a sustituir la sangre y el ambiente se agitó cuando en las pantallas repetían los partidos de fútbol de ese día.



Más por mi borrachera que por osadía, la besé dejando que mis manos pudieran registrar las curvas que admiré por horas. Ella las aceptó con indiferencia, como si fuera una nota más en su diario de viaje. Alcancé la zona de portería, recorrí el espacio con varios tiros de esquina, pero nunca llegué al gol. Ella deseaba bailar antes. Así que regresamos al antro donde nos conocimos. Tuve que prestarle mi chamarra ante la escasez de su atuendo. Hubo más juego rudo ahí, quizás con dos o tres jugadas dignas del mundial. Estaba seguro que el juego sería para mí, dominando ese partido. Ella me pidió esperar, iría a ver a un amigo en la barra y de ahí nos iríamos a su hotel. Así que esperé. El boiler estaba prendido, había pasado de piloto a flama completa.

Y nunca regresó.

Sí, al final me pasó como a México en el Mundial: nunca pude llegar a la final. Incluso, jugando en casa. Para el colmo, hasta se quedó con mi chamarra. •



F.G. Haghenbeck

Se ha destacado como novelista y creador de cómics, con obra publicada en 21 países. Entre sus libros se encuentran *La libreta perdida de Frida Kahlo*, *Trago amargo* (Premio Vuelta de Tuerca 2006), *El diablo me obligó* (Premio Noche España 2013 y a adaptarse a Netflix en 2018), *Querubines en el infierno* y *La primavera del mal*. Ganador del Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2014 por *Deidades menores*.



Foto Francisco Mata Rosas  
*[veintidós]*





## AMORES DE LA GUERRERO

Acomodados en una vieja caja de cartón, un par de zapatos blancos celebran la llegada del primer domingo de septiembre. Saldrán, como cada año, para reencontrarse con su único y eterno amor: aquella duela de madera que los conquistó hace más de treinta años con su aroma a danzón, mambo y chachachá.

A unas cuadas, doña Adelina cierra el changarro y se dirige con paso veloz hacia el salón de belleza. Se seca el pelo al estilo *primer domingo de septiembre* que inauguró ella en 1974 y deja que su comadre la peine. Se mira en el espejo y reviven las emociones cuando sus manos se encontraron con las de él y sonrieron al compás de “Peeerfume de Gardeeenias...”.

Don Roberto sale velozmente de la tintorería. Revisa cada pliegue de su camisa roja y sonrío. Casi como un ritual, se sienta a bolearse los zapatos y observa con nostalgia las calles de la Colonia Guerrero que conoce y desconoce como la palma de su mano. Recuerda aquella tarde: los nervios, su mirada, los

zapatos blancos, la inesperada sincronía de dos principiantes que se encuentran en la pista. “Ya estate” le exige el boleador, y él se disculpa sonriente al ver que sus pies ya están bailando entre recuerdos al ritmo de la Sonora Santanera.

Engalanada y perfumada, Adelina se dirige hacia el salón con los zapatos blancos y lustrados dentro de su bolsa, ansiosos por volver a aquel lugar. Ya adentro, Roberto la observa atravesar aquella duela que ha sido cómplice de incontables personajes e infinitos bailarines por más de 80 años. Así, con una nota musical revive el salón más emblemático de la Ciudad de México y le niega la entrada a la noción del

tiempo. “Quien no conoce Los Ángeles, no conoce México”, se escucha por ahí.

Los enamorados están listos para revivir con el salón. Suenan las trompetas de la Santanera. Él se acerca y ella desvía la mirada. Adelina se pone sus zapatos blancos y comienza la escena que recrean cada aniversario desde que se conocieron en 1974.

El par de cacles se reencuentra con la duela, que acaricia a cada paso. Adelina y Roberto, vuelven a encontrarse como esos jóvenes que bailaron un domingo hasta enamorarse para siempre. •

María Álvarez Malvido

Licenciada en Antropología Social por la UAM. Forma parte de Redes A.C. como Coordinadora del Proyecto de Conectividad Comunitaria Indígena. Ha publicado en medios como *Animal Político*, *Revista “M”* y actualmente colabora en la sección de cultura y vida cotidiana de la plataforma digital de la revista *Nexos*.

# En el mundo hay 2 tipos de empresa: las irresponsables y las que buscan ser responsables. Conoce a las segundas en **www.corresponsables.mx**



Más de 18.000 seguidores

@Corresponsables, el medio internacional de RSE más influyente en Twitter, según el TOP250RSE (sept 2016)

**ObservaRSE**  
el Observatorio de la Comunicación Corresponsable

[www.observarse.com](http://www.observarse.com)

**CORRESPONSABLES**  
ObservaRSE Fundación

ARGENTINA

CHILE

COLOMBIA

ECUADOR

ESPAÑA

MÉXICO

PERÚ

[www.corresponsables.mx](http://www.corresponsables.mx)

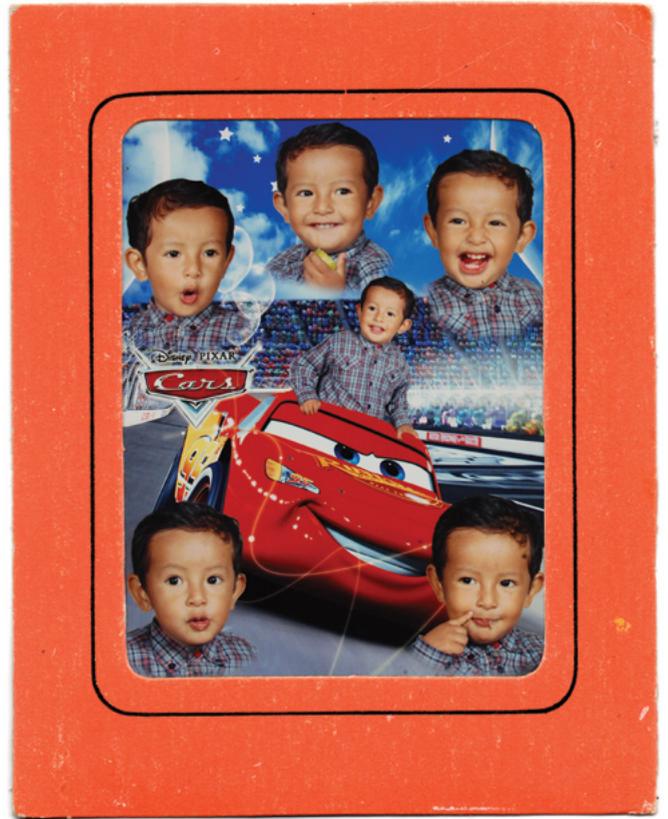
[comunicacion@corresponsables.com](mailto:comunicacion@corresponsables.com)



Fotos **Cortesía de Foto Estudio Ariel** / Cuba 54-103, Colonia Centro  
*[veintistís]*



*Lo más sagrado que tengo  
en esta vida es mi familia*



Fotos **Cortesía de Foto Estudio Ariel** / Cuba 54-103, Colonia Centro  
[veintisiete]



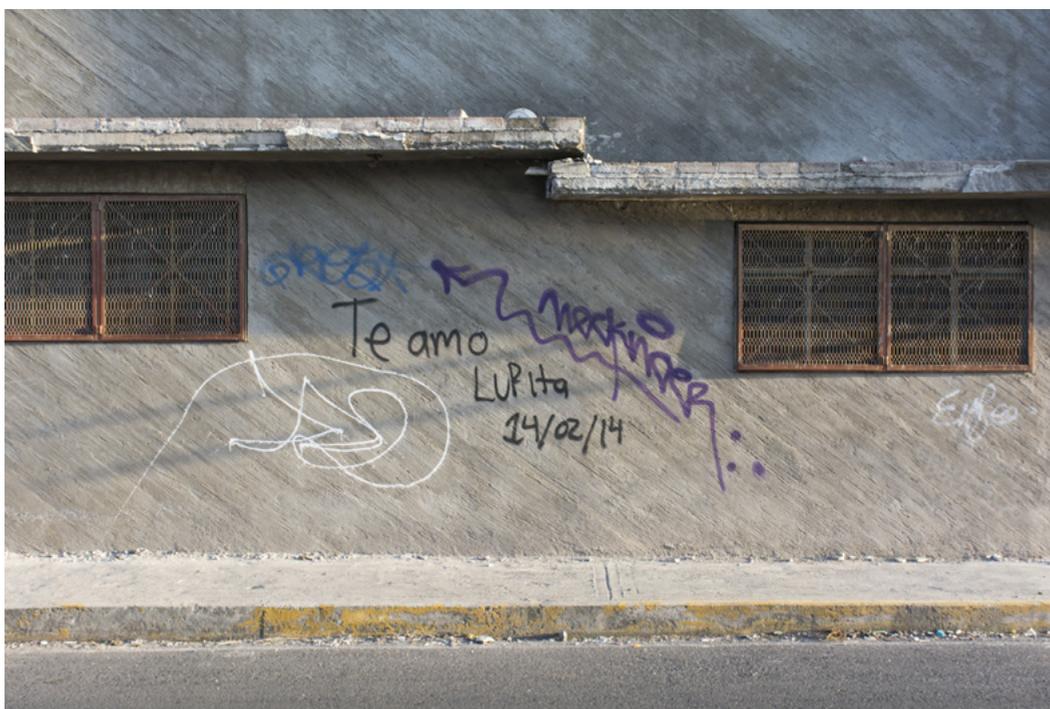
Foto **Sonia Madrigal** / Ciudad Nezahualcóyotl  
*[veintiocho]*



*¡Ay no sé, muchas cosas... WUUU!*



Diversas pintas con declaraciones amorosas entre adolescentes aparecen de manera constante en espacios públicos de Ciudad Nezahualcóyotl y Chimalhuacán, en Estado de México.





En estas mismas calles se han encontrado decenas de cuerpos de mujeres jóvenes, víctimas de violencia extrema, ejercida principalmente por su pareja sentimental, familiares o conocidos; muchas otras simplemente han desaparecido.



# FUTUROS

# POSIBLES



**ibero**  
**90.9**



### LA DOMINACIÓN DEL CUERPO Y EL PLACER. EL COMERCIO SEXUAL CON FINES DE EXPLOTACIÓN EN EL BARRIO DE LA MERCED

Un niño pregunta: “Mamá, ¿qué tienen esas señoras? ¿Por qué se ven así? Me dan miedo”. “Cállate, no voltees a verlas. Camínale rápido”, responde la madre con molestia ante su pregunta al pasar por calles de La Merced, en la Ciudad de México. Y es que aquí se observan filas de mujeres de diversas edades con mucho maquillaje y vestidas con ropa ajustada muy corta, apoyadas en las paredes de los locales comerciales o simplemente de pie a la orilla de la Avenida Circunvalación, mientras miles de peatones siguen su marcha mirándolas de reojo. Entre tanto, cientos de hombres solicitan sus servicios sexuales tras un breve intercambio de información sobre el costo, tiempo y condiciones.

A este respecto, se conocen algunas opiniones de los varones consumidores de comercio sexual: “Pues es que la prostitución es muy importante, no puede dejar de existir porque si no habría muchas violaciones porque no habría con quien descargar y uno agarraría a cualquiera. Por eso es mejor que estén estas muchachas, para prevenir todas estas violaciones; así ellas se ganan un dinerito y de paso ayudan a prevenir ataques a mujeres que sí son decentes”.

“Pues lo que yo sé es que estas muchachas tienen esa enfermedad en la que no pueden dejar de tener relaciones sexuales; quieren sexo a cada rato, no pueden frenar su instinto. ¿Cómo se llama eso? Ah, ya sé: son ninfómanas. Y pues como están así, ya mejor le sacan provecho y cobran. Entonces les va bien porque se ganan un dinero y aparte les encanta el sexo”.

“Esas viejas son unas huevonas. No les gusta trabajar. Se van por la fácil, sexo por dinero, y se ganan la vida así con tal de no salir a trabajar como la gente decente. Uno viene porque están bien sabrosas, pero son lo que son, no sirven para otra cosa”.

Estas frases dan testimonio de la construcción social que se ha hecho del fenómeno del comercio sexual, el cual se reduce y simplifica a una transacción entre cuerpo y dinero, dándole un precio al placer. No obstante, esto no contempla las razones que llevaron a estas mujeres a dicha situación, quienes pertenecen a una realidad social muy diferente a la que los clientes imaginan.

Con esta imagen se evade el que muchas de estas mujeres se iniciaron en la actividad tras violaciones y abuso sexual en la infancia y adolescencia por parte de padres, hermanos o padrastros. Tras una vida de pobreza, carencia e insatisfacciones, sin educación, ni oportunidades para planear un proyecto de vida. De modo que, cuando un joven las corteja y les propone una vida distinta, abandonan a su familia para relacionarse con quien, posteriormente, las introduce en el mundo de la prostitución, sometiéndolas con violencia, arrebatándoles a sus hijos o con cualquier otra vejación a fin de que no abandonen la actividad.

Es así como se construye el escenario que hace posible esta modalidad de trata de personas con fines de explotación sexual, la cual no es parecida a esas escenas de películas en donde una joven es capturada contra su voluntad. Estamos frente a un fenómeno de mayor complejidad, en el que la carencia emocional y económica es la mayor vulnerabilidad frente al comercio del placer. •

María Elena García Mendoza  
Trabajadora social por la UNAM. Maestra en Ciencias en Metodología de la Ciencia en el IPN. Con 15 años de experiencia en reducción del daño a poblaciones callejeras desde la sociedad civil.



Gracias a que creíste, **41,000 personas** que padecían catarata ya ven.



Inscribe a una persona de escasos recursos  
con catarata en: [fundacioncinopolis.org](http://fundacioncinopolis.org)

 fundcinopolis     @FCinopolis



## AMOR AL PRIMER BOCADO

¿El primero, o último, o único? Todo encuentro gastronómico con miras amorosas termina volviéndose inolvidable con el paso del tiempo, no le hace que después ya ni nos acordemos de la persona. Rara vez sucede así con el restaurante: por alguna razón ese siempre lo evocamos (“Ahí tuve una cita romántica, no sé muy bien con quién, pero qué bien comimos”). Por eso resulta tan importante escoger adecuadamente; he aquí siete sugerencias.

### LAS LUPITAS

Plaza de Santa Catarina 4, Coyoacán. Hay gente que queda para desayunar, ¿por qué no? Ya luego dar un paseo, en este caso por la nada sosa Francisco Sosa, calle de riquezas. Apenas sentarse habrá que ordenar un par de atoles de canela (“la casa del mejor atole del universo”, aseguran en su página). Este tradicional merendero de 1959 abre diario a partir de las nueve y lo atiende la propia dueña. Sugerimos pedirle que cuente anécdotas del barrio y recomiende qué probar, no todo el mundo está familiarizado con la comida chihuahuense. Restaurante sencillo, como para aplacar los nervios, nada caro y a tiro de piedra de la encantadora Fonoteca Nacional.

### BÓSFORO

Luis Moya 31, Centro. Mezcalería especializada por la noche, y restaurancito a un lado a partir de las dos. Aceptan tarjeta, y a cualquiera que se presente a cenar y tenga la suerte de encontrar una mesa: no aceptan reservaciones y se llena con facilidad. Se trata de un sitio pequeño, frecuentado sobre todo por parejas que gozan de la media luz, la esmerada selección musical, los platos excelentes (a nosotros nos gustan el itacate, el pozolito, el pulpo... ¡todo en realidad!). Si se va de tarde vale la pena caminar hasta la Ciudadela, bien próxima, y a la redacción de esta revista para pasar a dar las gracias.

### LAGO DE LOS REYES AZTECAS

Domicilio conocido, San Pedro Tláhuac. Esta es una propuesta que suena complicada (¿cómo llegar ahí? Por medio de la línea 12 del metro y un micro de cinco minutos) no obstante ser la más modesta, linda, costeable. ¿Qué tal un recorrido en trajinera, solo que sin las aglomeraciones de Xochimilco, y justo antes, en el embarcadero, encargar unas quesadillas de huitlacoche, flor de calabaza, puro queso, etcétera, para el camino? Dos horas, tres, cuatro, el paisaje idílico de ahuejotes, el silencio, y sí: el atardecer. El trajinero volteando hacia otro lado.

### ARDENTE

Laredo 13, Hipódromo. La pizzería napolitana súper famosa del Pedregal ahora en una esquina de la calle de Ámsterdam, en una parte especialmente afectada después del último terremoto, y por lo mismo la que más ayuda necesita. Francesco y su equipo agradecerán una visita, y quizá incluso ayuden a las parejas de comensales a que horneen su propia pizza, según nos consta a nosotros. El menú no resulta costoso, y la receta es tan simple como estricta, y esta es la razón por la que cuentan con una certificación internacional.

### EL ARDALIO

José María Vigil 57, Escandón. Se trata de elegir lugares originales, ¿que no? Esta zona tacubayense es la más bonita, con la parroquia dominica a escasos metros, y las calles arboladas y súper viejas. Esta cantina la recomendamos para un sábado por la tarde: la botana está decente, y la música y el montón de clientes harán que las parejas se sientan en confianza y hasta con ganas de bailar. Meseros uniformados, mobiliario típico de cantina, espacios reducidos. Y cerquita unos hoteles... y El Borrego Viudo para los antojos a deshoras. •

Jorge Pedro Uribe Llamas (1980)

Es autor de *Amor por la Ciudad de México* (Paralelo 21, 2015), *El gran libro de la ciudad CDMX* (Índice Editores, 2016) y *Novísima grandeza mexicana* (Paralelo 21, 2017).





## MEXICANOS AL GRITO DE GUERRA

“Edificamos gracias y gracias por edificar. Gracias por demostrarnos que la vida respira y se mueve, que la fragilidad es como las mañanas y sale todos los días; algunas te atrapa, otras te mueve. Gracias porque los minutos cuentan y los segundos destruyen, gracias porque todo el tiempo también se construye.”

—Andrés Mesa



Foto **Sara Escobar** / Colonia Roma Sur  
*[treinta y siete]*

“Gracias al fin por escuchar en el silencio, y por callar en el estruendo, edificando en el argumento un día nuevo de hermandad, un día más que agradecer por respirar.” —Andrés Mesa



PARQUE MÉXICO



Frank y Alejandro



Huilfas y Emilio



Elvis, Víctor y Romero



Denny, Eduardo, Jimena y Camila



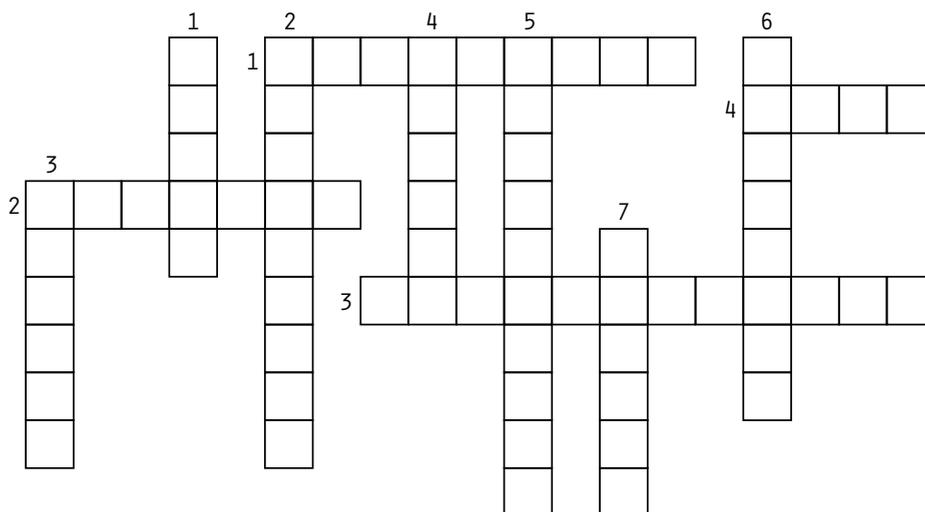
Ellie, Rubén y Gaspar



Ernesto Hernández

Foto Francisco Mata Rosas / Tepito  
*[treinta y nueve]*





**HORIZONTALES:**

1. Su nombre deriva del pensador que impulsó el amor hacia la belleza, tanto física como del alma. El amor se ubica en el mundo de las ideas, por eso es \_\_\_\_\_.
2. El amor carnal en exceso se convierte en el pecado de la \_\_\_\_\_.
3. Religión monoteísta que proclama el amor como su mayor enseñanza. Basada en la vida de Jesús de Nazaret.
4. Amor a lo que nos toca en suerte. Amor al destino. Concepto que utilizó Nietzsche.

**VERTICALES:**

1. En astrología, planeta relacionado con el amor.
2. Matrimonio que involucra a más de dos individuos.
3. Apellido del músico británico, embajador del movimiento de amor y paz en los años 70.
4. App (aplicación) para concretar el amor.
5. Amor a la imagen de uno mismo.
6. Diosa griega del amor.
7. Todos sabemos que con esto no se compra el amor.

UN MUNDO PARALELO



Cómic **Emmanuel Peña**  
[cuarenta]

Respuestas crucigrama Vol. 15 / Horizontales: 1 Agustín Lara, 2 Neocolonial, 3 Pachuco, 4 Latinoamericana, 5 Córdoba, 6 Yáñez / Verticales: 1 María Félix, 2 Trolebús, 3 Estanquillo, 4 Ópera, 5 Cabarets, 6 Votar.

# AVISOS DE OCASIÓN

*Como esta, no hay otra opción*

## **DIVORCIO EXPRESS**

Garantizamos Totalmente que Logramos  
Divorciarte ¡Solicita Informes Ahora!  
En: [www.divorcioexprescdmx.com.mx/  
divorcios/express](http://www.divorcioexprescdmx.com.mx/divorcios/express)

## **AMARRES**

La maestra Helena, santera y hechicera experta en las artes de la brujería, santería, vudú, magia y conjuros, dones que he recibido desde pequeña, los cuales he ido perfeccionando para cumplir mi objetivo de vida el cual es "ayudar", si te encuentras en una situación desesperada, por problemas en el amor, la suerte, la salud espiritual. Tu caso es único y especial para mi. **TODO ES TOTALMENTE DISCRETO.**

☎ **2721824515**

\*\*\*La tarifa de tiempo aire en promedio es \$1.19 mxn X minuto cobrado por tu proveedor de telefonía

## **¿Ya te animaste a dar la roca?**

Encuentra precios y ofertas de las mejores Argollas de Matrimonio y anillos de compromiso, anillos de oro o anillos de platino o anillos de cobre o o latón para tu compromiso, déjate asesorar por nosotros. En nuestra web encontrarás una gran variedad de anillos de compromiso para tu enlace, con detalles, imágenes y valor **ENTRA AQUI:** <http://coyhaiquedatos.cl/detalles.php?id=321&tb=6>

## **REPARAMOS MAC**

No la piense, no le juegue los mejores y mas amorosos técnicos en computo que vaya encontrar en la Ciudad están en Álvaro Obregón 228. Si no necesita nada no LO tranzan, si tiene duda le resuelven si no hay de otra te lo dicen ¡LAS COSAS COMO SON! PRECIOS JUSTOS ¡¿Tu aparato anda dañado? NO LO PIENSES ¡Llama ya al: **6721 4747**

¿Buscas pareja? ¿Estas hasta la madre del algoritmo del tinder? ¿nadie te da like?

**100% efectiva 0 % LA CELIESTINA:** tranza es experta en enganchar al roto con el descocado. Con una metodología manual y personalizada, olvídate del las aplicaciones y conoce al amor de tu vida a la antigua, la primera consulta te la deja caer GRATIS. Búscala por whats:

☎ **5530594287**

## **Mexseeker**

Encuentren el destino de sus sueños para uno de los viajes más inolvidables de su vida, su luna de miel. Mexseeker es una empresa 100% mexicana, especializada en organización para el viaje más importante de tu vida ¡estamos en coyoacán! Búscanos en las redes del internet para concreter cita.

## **AMOROSO TAXIDERMISTA LUPE RESENDIZ A TU SERVICIO:**

¿Amas a tu mascota y no quisieras perderla cuando pase a mejor vida?

Nosotros te la disecamos en su postura favorita o más tierna para que viva para siempre en tu casa y en tu corazón.

¡Escribenos al ☎ **5534567890**

¿Quiere escribir una carta de amor? ¿una carta de agradecimiento? ¿un pensamiento a su mejor amigo o su tia? **PERO...** Usted no sabe ni como expresarse Los amorosos más tiernos componemos canciones, versos, poemas, dedicatorias, micro mensajes, mensajes de whatsapp para su beneficio ¡CONTÁCTA A: Amado Céspedes en su teléfono al :

☎ **5533993904**



## MAURICIO ROSAS



### PUNTO DE VENTA: ÁLVARO OBREGÓN

Crecí en la Colonia Morelos. Mi padre siempre trabajó bien duro para darnos lo necesario y nos enseñó a traer los zapatos limpios. Sin embargo, fumé marihuana a los 13 años y a los 15 tuve mi primera borrachera pesada. El alcohol empeoró todo; siguieron los psicotrópicos, la cocaína... Con la marihuana y las pastillas lograba salir a trabajar, pero cuando llegó el alcohol, pues era olvidarse de todo por completo. Cuando la economía no te permite comprar alcohol de marca, te tienes que ir al alcohol más barato, y eso te cambia. Si te compras un litro de Tonayán, te enloquece. Se convierte en una enfermedad orgánica.

Yo soy multiusos: sé hacer pays, pizza, galletas y hamburguesas; también soy electricista y vendo varios periódicos. La primera vez que me invitaron a la revista pensé: “¿Para qué?”, pero ya me quería curar. Antes el alcohol me

activaba, pero ahora me da pa’ bajo. Me gusta calzar bien, y ya andaba bien deprimido, oliendo mal. Entonces llegando a la revista, me doy cuenta que uno tiene que estar bien. En *Mi Valedor* te saludan, te ofrecen café, galletas y todo es pa’lante.

Aquí me siento en familia. Yo antes andaba tirado, y ahora increíblemente soy “la voz de la calle” en la radio. No he bebido nada desde el 31 de agosto. Ha sido fácil porque estoy en un albergue y me he separado de donde se bebe. Ahorita lo único que quiero es meterme vida, porque me metí mucha muerte, por decirlo así. Quiero rentar un cuartito y estar tranquilo ahí. Posteriormente, no descarto estar casado con alguna buena mujer. No lo descarto.

Para mi familia he sido una persona bien distante porque al estar en la calle te encierras en un micromundo, pero al venir aquí mi hermano me empezó a hablar. Mi epílogo sería que, si están en situación de calle, busquen ayuda. Pero no busquen la ayuda rápida, sino una alternativa mejor. No es real la vida que se vive en la calle. Es un infierno. •

**A**

**Descubrir**

**M**

Oaxaca, 8 - 15 de marzo  
Veracruz, 15 - 22 de marzo

**B**

**2018**

**cine documental itinerante  
marzo 8 - mayo 17, 2018**

Michoacán, 22 - 29 de marzo  
Puebla, 29 de marzo - 5 de abril

**13<sup>ε</sup>**

**L**

**A**

**Compartir**

**N**

Jalisco, 5 - 12 de abril  
Querétaro, 12 - 19 de abril

**T**

Chihuahua, 19 - 26 de abril  
Ciudad de México, 3 - 17 de mayo

**E**

**Transformar**

[www.ambulante.org](http://www.ambulante.org)

T: @Ambulante

F: GiradeDocumentalesAmbulante

#Ambulante2018



Manuel Álvarez Bravo, *Bailarina*, s/f. Colección FEMSA. ©Colette Urbajtel/Archivo Manuel Álvarez Bravo, S.C.

La Colección FEMSA reúne más de 1200 obras que ilustran la evolución, pluralidad y riqueza del arte moderno y contemporáneo latinoamericano, con énfasis en la producción artística mexicana. A 40 años de su institución, celebramos el arte, la diversidad de sus manifestaciones, las ideas que lo generan y las reflexiones que detonan. Gracias por ser parte de nuestra historia.

[coleccionfemsa@femsa.com.mx](mailto:coleccionfemsa@femsa.com.mx)

[www.coleccionfemsa.com](http://www.coleccionfemsa.com)

 [coleccionfemsa](https://www.facebook.com/coleccionfemsa)

 [coleccionfemsa](https://www.instagram.com/coleccionfemsa)

 [@femsaColeccion](https://twitter.com/femsaColeccion)

**40** años **COLECCIÓN FEMSA**